

Nazwa przedmiotu: Techniki włkłsłodrukowe 7		Kod przedmiotu: GA.SJS905
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: Instytut Grafiki Artystycznej		
Nazwa kierunku: grafika		
Forma studiów: Jednolite magisterskie, Stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: kierunkowe	Rok / semestr: V / 9	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Ćwiczenia	135

Koordynator przedmiotu / modułu	dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni
Wymagania wstępne	Zaliczenie 8 semestru jednolitych studiów magisterskich na kierunku grafika.
Forma zaliczenia	egzamin
Typ oceny	numeryczna
Metody dydaktyczne	Konsultacje Warsztaty Zajęcia technologiczne

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1.	Realizacja przez studenta grafik w technikach włkłsłodrukowych, które mogą stanowić bazę do wykonania kolekcji dyplomowej. Grafiki powinny charakteryzować się dużym zaawansowaniem technologicznym i wysoką jakością artystyczną. Celem jest stworzenie oryginalnej kolekcji grafik z nowatorskim zastosowaniem technik włkłsłodrukowych. Studenci mają swobodę wyboru tematyki oraz formatu realizowanych prac, by jak najlepiej móc wyrazić swój artystyczny temperament. Zadaniem prowadzącego jest rozwijanie wrażliwości i poszerzanie możliwości warsztatowych adeptów grafiki oraz dążenie do wykształcenia samodzielnych i oryginalnych twórców.
2.	Wszechstronne i swobodne korzystanie przez studenta z technologii, którymi dysponuje Pracownia Technik Włkłsłodrukowych, umożliwiające dopasowanie wykorzystywanych środków wyrazu artystycznego do zamierzonych efektów.
3.	Sformułowanie przez studenta wysokiej jakości wypowiedzi w oparciu o stworzone grafiki, z uwzględnieniem kontekstu historycznego, kulturowego i społecznego. Student określa swoje źródła inspiracji, odnajduje doniesienia do przedstawicieli różnych kresów historii sztuki, świadomie podejmuje dialog z tradycyjnymi i nowoczesnymi postawami w sztuce i określa swoje miejsce w dzisiejszym świecie artystycznym. Opisuje zastosowane technologie i uzasadnia wybór środków artystycznego wyrazu w odniesieniu do przekazywanych treści.

EFEKTY UCZENIA SIĘ	
Wiedza	
Student posiada rozległą wiedzę na temat technik grafiki włkłsłodrukowej, historii grafiki oraz aktualnych zjawisk w tej dziedzinie sztuki. Wykorzystuje tę wiedzę do tworzenia wypowiedzi artystycznych na bardzo wysokim poziomie.	Symbol: Efekty kierunkowe: GJ_W02a Metody weryfikacji: C: Egzamin
Umiejętności	
Student potrafi zaplanować realizację kolekcji grafik poprzez dobranie odpowiednich technik, z uwzględnieniem możliwych trudności technologicznych. Przewiduje również możliwy	Symbol: Efekty GJ_U03..

odbiór prac, biorąc pod uwagę kontekst kulturowy i społeczny.	kierunkowe: Metody weryfikacji: C: Egzamin
Podczas realizacji kolekcji grafik student bierze pod uwagę kwestie przyszłej ekspozycji prac w środowisku galeryjnym. Posiada umiejętność współpracy z innymi osobami w kwestii planowania przyszłej ekspozycji.	Symbol: Efekty kierunkowe: GJ_U13.. Metody weryfikacji: C: Przegląd prac Obrona projektu/zadania
Kompetencje społeczne	
Potrafi oceniać mocne i słabe strony swojej pracy w czasie procesu realizacyjnego i na bieżąco wprowadzać korekty do swojej pracy. Potrafi również skonstruować wypowiedź na temat własnej twórczości, z uwzględnieniem, kontekstu historycznego, kulturowego i społecznego.	Symbol: Efekty kierunkowe: GJ_K04.. Metody weryfikacji: C: Egzamin

AKTYWNOŚĆ STUDENTA	LICZBA GODZIN
Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi	
udział w ćwiczeniach warsztatowych	60
udział w ćwiczeniach technologicznych	40
udział w dyskusjach projektowych	30
udział w egzaminach	5
Samodzielna praca studenta	
samodzielne studiowanie literatury z zakresu kierunku	15
przygotowanie do zaliczenia lub egzaminu z przedmiotu	10
przygotowanie do zajęć technologicznych	30
opracowanie projektów	50
realizacja projektów	60
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	300
Liczba punktów ECTS	10

Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje
2025 Z	Ćwiczenia	<p>Studenci uczestniczą w indywidualnych dyskusjach projektowych, w ramach których pod kierunkiem wykładowcy wybierane są projekty do realizacji kolekcji. W trakcie planowania realizacji studenci mogą dowolnie dobierać techniki umożliwiające uzyskanie założonych efektów. Omawiana jest koncepcja prac. Student przedstawia projekty grafik, które są analizowane i doprowadzane do najciekawszej formy. Opracowany zostaje plan realizacji kolekcji, dobór odpowiednich technik. Kolekcja może w uzasadnionych przypadkach przyjąć formę utworu czasoprzestrzennego, takiego jak książka artystyczna, czy też pracy o charakterze</p>	Liczba godzin: 30 Cele: 3 Efekty uczenia się:

Wersja	Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga
2025 Z	Ćwiczenia	Obrona projektu/zadania	10
		Egzamin	75
		Przegląd prac	15

Wersja	Literatura obowiązkowa	Literatura uzupełniająca
2025 Z	Herbert Read, O pochodzeniu formy w sztuce, PIW, Warszawa, 1973 Danuta Wróblewska, Polska grafika współczesna, Interpress, Warszawa, 1983	Katalogi i albumy związane z grafiką artystyczną, w szczególności drukiem wkłęsłym.

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się	
Ocena	Opis wymagań
celujący (5,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób wykraczający ponad program nauczania
bardzo dobry (5,0)	zakładane efekty uczenia się zostały w pełni osiągnięte
dobry plus (4,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z niewielkimi niedociągnięciami
dobry (4,0)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z pewnymi brakami, które można uzupełnić
dostateczny plus (3,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z istotnymi brakami
dostateczny (3,0)	zakładane efekty zostały osiągnięte z poważnymi brakami, ale dopuszczalnymi na minimalnym wymaganym poziomie
niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane